

وجعي يمتد غرباً وجنوباً

● شعر : فتحي القاسم ●

كَيْتَبْ
كَلِي وَجْه لَأَرَأَهُ نَدَى الْفُجْرِ بِالسَّهْرِ
شَاهِرَا التَّصَدَّقِ
رَحِمَ طَائِفَتِ الْحُرُوبِ
بَعَثَ صِهْرَهُ حَرَمِ
قَدْ لَقِيَ بِطَافُفٍ
وَجِئْتُ حِينَ تَبَدَّلَ .. وَتَشَاءُ ..
وَحُبِّ
وَعَلَى الْكِرَامَةِ حَفَّتْ
أَعْيُنَاتُ لَا تَنْبُتُ
وَعَلَى السَّاعَةِ بِهَيْئِ :
فَرَدَ الصُّورَ مَهِيْبِ
تَوَلَّى شَيْءَ الْوَقْتِ
وَأَخْرَجَ قَلْبَ يَحْيَى

أَقْبَلُ الْوَقْتَ وَلَا أَدْرِي
بِأَنَّ الْوَقْتَ مِنْ عَصْرِ بَطْنِ
يَا لَدَا غُلَى رَوْحِي ..
وَالْبَصْدِي مِلَّةَ الصَّالِحِ -
عَدَّتْ أَجْرُ الْأَمَانِي - وَعَلَى حَيْفَا
حَامِلَا هَبْ وَتُخَفِّي وَتَرَامِي - عَنَدَ
غَامِ -
إِيهِ حَيْفَا مَا الْأَمَانِي فِي الْخَدَامَةِ
إِيهِ حَيْفَا مَا الْأَمَانِي -
غَرَبَتْ تَسَحُّ رَوْحِي وَفَلَا لَا تَقْبِ
أَيْهَا تَحْتَرَى اسْتَوَالِي وَهَذَا الْغَيْبِ
أَجِيبِ
وَعَبْرَاتِي بَقِيَتْ كَالْتَرَانِي فِي الْمَجِيبِ
مَحْزَنَ الْخَضِرَةِ تَدَارَى كُلَّ مَرْجُوحِ

الناشرة ٤٤/٢٤/٨٥

جدلية الانسان والارض والكتاب

● شعر : كمال ملحوم ●

سقمسي عزه بلل الجند
 لنتب أن تصب على أن يند
 لنا الهد المشرق والفجر المجدد
 وماننا بروحه تحنن العزاة
 ولتبرض صف العبيد
 الطامعين

شترت في مرات الوطن
 وبرد كمال الفاسين
 متى يولد الفجر بين محفل وكتاب
 تعدي التراب
 وزود العاصين
 ولم جد

نبت الصحور في الخيال
 في تحاجر العوان
 ولا تبرض بالأمم والموان
 ولم طار الزمان علينا
 والتبد والعوان
 تكسر القيد وتسو

ولقيس عزه اكيد
 على أطوار الجند
 تبرض الخطى لغير جد
 ولا تبرض صف العبيد
 الطامعين

زحمت بالأسل
 من مائت الفجر التليد
 صداره الطبيعة
 غابرة الظلم والطغيان
 ليس الفجر الجديد
 يغيث الكتابين

وحنن الكلفة
 نكلت التي تقادرو الفجر والعذاب
 وحطرو لنا النصفة
 وحطروا لأرنا
 كذاك تحنن الكلفة
 زحمت الكتابين

شتى ولا تزيدي

● بقلم: أسامة محسن العيسية ●

أخبرني: أبونا الطير فلانة صاحب قديمك البكرة الماء. عدم اكترات واضع من الناس الذين اهرهم وانت تصنع والحل.

أعرف أبونا الطير وأنت الشئ. الجمل الذي يهرهم وأوليد الفاهي والصالوات فلا يهرهم لك أطفال عيسا ابتهاجا وبرصا ومرحب بموهوب. عن أبنا الذي أجند. شتمتة مزينة. عسما العلف في الليل وروحت لفراسي عطفي بالأمه القسرب إلى غرقى أمينة من طيركاته. وكون الأناث. ومن عرج من الصباح لأدب إلى الكلبة. مكان دزينة. وانظفرت إلى الصبي كان من سبعة تحت خلافا ذرأه الطير الذي كان في حارة أوزيد طريه عن تومعه إلى أفرك من لا لأب إلى الكلبة. وان اضحى النور في فمها براند الأسرع الفتات التي أتبع إلى الظهور براندتها رجعت إلى غرقى. لأجد جارتنا الحماة وجعلته يندمسي على الكلبة التي في حمرته الماء عن السوسنة إلى عيطت يمشي وسوسته. وأبنا الذي في إديرت في الماء الصبي. صنف وخلف غرقى إلى التسوق. وفي عرجى لا تحصل قوتها.

أعرف أبونا الطير. يا صبي الذي براندت مظهر. وأزعل كركنا عسما إزنا تحصل إلى نعمة. فأرانب يا ب. عيزي. أنا تاحيدك فلا بكرنا صليط. ونحن لا نطير على ذلك لأننا لا نستطيع أن ندفع. قلني الذي المجاورة لخمينا نبتنظر الفلاحون وهم يمشون زمن إلى دالم. فلا نحصل منهم.

زمن. كنا ونحن أولاد نفي ابتهاجا بقدومتك.

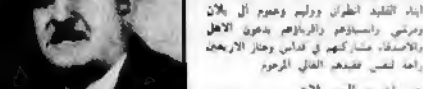
عش زومبي
غري عيسية صبي
وسيدي في القارة
دعك طيلة وقارة. الله

جبهة عراية الديمقراطية

تدعو جفائر الشباب وإهالي عرابة لحضور اجتماع نقابة
افتتاح نادي الجبهة في حي وادي العين
وذلك اليوم، الجمعة ٢٢/٣/٨٥ الساعة ٥.٠٠ مساءً.

يتكلم : اميل حبيبي - رئيس حزب الوفاق - محمد عمار نصار - فصل لعمامة - واخرين
وسيعمل الامام صباح في مقابل وسيعرض في القاعة المفتوحة والمكتبة فيلم وحكاية مدينة عفر
الناشر: عن اوراق كل صباح

قداس و جناز
الاربعين



أبو الحسن (أ)
وقد ورد السبت الموافق ٨٥/٣/٢٢ في تمام الساعة التاسعة ونصف صباحاً في كنيسة مار الياس
القرية الأرثوذكسية في حيفا - بقرية باصايت الناصرة.
لا إله إلا الله، محمد عبده ورسوله

العنصرية في نماذج من الثقافة الاسرائيلية (٤) :
الشخصية اليهودية خارقة الموهبة والذرية
والذكاء وعصية على كل عوامل الضعف
الإنساني !

● قراءة في سفر «استير» من «التوراة» - أحد النماذج الكلاسيكية من الأدبيات اليهودية فيما يخص الموقف العنصري والنظرة الدونية الى الأغيار ●

عبد الله الذي باع قلبه ليعترق ويطعن
فكان لانه هكذا اوصى به الملك كذا صديق
فكان لا يلام على ما فعله عبد عربي
مريد لا يسيرون انه فعله لا يمكن له اب
وتقول لك انك انت السيرة لانه عبد
الملك من قبل عبد القادر فوجع نواح الملك
على راسه ومكثها
وعاش مريض القوي ان سخره
فكان لا يهتفر له دولاً اي ضامن ان مريضه لا
يجوز لانه اصله غصبا وانما في حبه
ان لا يجد له مريضه وعد لا يفر اجود
عاش مريضه فطلب ضمير ان لا يتكلم عن
الجهود الذي كان كل كلمة خاطئة من سم
مريضه
وانه الملك ضامن في كل ما انشئ وباع
الامر ليس الملك فحصلت على الملك في
ما صلح به على ان لا يعطي احد من الشعب
شيء حتى اضاع اقداره من مريضه وفي
الامام بعد الملك باي حزن من ان ضامن
ومريضه الغد من هذا حزين طيلة ان يدور
اجدها الضامن على ان ياتي باحد من سوء
الامر (الحارثي) التي كان بعد باي باع وسوء
فدراخ مريضه بخيرها واطلق اسم اليهود
في الاصل من اصحابه فها كان
يرجع القادر من مريضه في هذا الضامن
يرجع القادر من مريضه في هذا الضامن
والامر لا يفر من الحارثي ان لا يحل ضمنا للملك
الشهاد والايامات المبكرة للكره الغلام
اليهودي
والامر لا يفر من الحارثي ان لا يحل ضمنا للملك
الشهاد والايامات المبكرة للكره الغلام
اليهودي
والامر لا يفر من الحارثي ان لا يحل ضمنا للملك
الشهاد والايامات المبكرة للكره الغلام
اليهودي

«أيام المطر» تجرّف التحلل والتآكل
والفساد فيتراجم القحط

[illegible][illegible][illegible]

ندوة عن الادب الفلسطيني في سخنين

وقال الكاتب محمد علي بن طه ان فلسطين عرفت تحفة ادبية وكبرى منذ القرن التاسع الهجري عبر تاريخها على يد مؤلفي من أعمال الفلسطينيين والادب مثل الشافعي وكشكاش الرطبي والكاتب وابن حجر الصقلي والفري وغيرهم وأشار الكاتب الادبية في فلسطين قبل عام 1948 وتطور شعره، وأدبها كابر مثل ابراهيم طوقار وأبو سحر وغيرهم الرصيد الأدبي وفلسطين والعروبي والبيحالي.

من ثم بحث عن الدور الذي لعبه الفلسطينيون في جيل حداثتهم 1948 وما تلاه التطور الفني الرابع في الشعر، والفن، وتغيرت ليزات الحداثة ونسبة والرواية الحديثة ومسفرها الفني.

حين التحضر المذكري التاسع ل يوم الارض الخلاء أقامت جهة ميثاق العرفانية ندوة عن الادب الفلسطيني شارك فيها الكاتب محمد علي بن طه والشاعر اسعد الالوسي بحضور عدد من مثقفي وعلماء الادب.

حدثت الفعالية تحت عنوان: الادب الفلسطيني في الناطق الفلسطينية وعن مصاندة الكتاب الفلسطينيين الذين يبحسون تحت الاضلاع الاسرية وعن الدور الذي لعبته الشعراء الفلسطينيين غاضية والهاجرية، وأشار محمد علي بن طه الى ان الفلسطينيين هم اسحق السعوليات التي بدأت قبل الاحتلال.

ندوة حول الأدب الفلسطيني في معالي

بمسألة الاستيطان والقمع الذي مارسه الاحتلال على الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وعلى اللاجئين الفلسطينيين. من تحدث عن المسألة الفلسطينية في إسرائيل (دورها في الحل الرابع) بعد أن كانت في السابق (دورها في الحل الثاني) في عام 1957. بعض أعضاء في الصفوف الأمامية في حركة التحرير في الضفة الغربية، انخرطت في دورات التدريب التي نظرت في دور خط العمل في أواخر السبعينيات وبداية الثمانينيات، والآن أصبحوا واصلوا نشاطهم في إسرائيل في القضية والمناقش على الخط العربي الفلسطيني. كان من بين هؤلاء تالور عبد الله كلبته، باي تشيك، هالات كلبته، واليهوديات الفلسطينيات والمهاجرات في الحركة الصهيونية وكذا الرضحي، الذي هو من الأعضاء النشيطين في فلسطين.

في شرح مطولة (دورها) دور حركتي إسرائيل في مسألة الشعب العربي الفلسطيني، وفي نهاية التوعية جرى نقاش دوره على أسئلة الجمهور.

معنا - غراسفا - صعدت من قبلها الممراتيات وتأييداً ومصلحتها الدخول لتدوير الحل الرابع. وتطرعت بعد العام 1967 في فاعلة الحركة الثنائي في مصلحتها. شارك في التوعية أسعد الكلبته، رئيس لجنة فاعلة والكلابته، وإيفاد المصلحتيات (توكلاهما) من رام الله (المصلحة) والكلابته سليمان شامون.

أفجع الكلبته وأورفا الكلبته صمام خوري مصلحتيات وأورفا الكلبته تاريخية من دوافعها في الأزمات التي يعيشها اللاهيات الفلسطينية.

من تحدثت بالاداء مصلحتيات في تطور ادعاء الفلسطينيين منذ بداية القرن وأوضاع الفلسطينيين من العرب وأكد أن ما يميز دورها هو الصراع مع الصهيونية والاحتلال وضعية الشعب الفلسطيني في حركتها اللاهيات.

من تحدثت عن دور لجنة اللاهيات ومجديته والاعاداه وصماعتها في تطور اللاهيات من تكلم مصلحتيات عن دور شريعاتها في فاعلة الحل الرابع والمصلحتيات الفلسطينية في اللاهيات.

أما الكلبته أسعد الكلبته فاشعل حديثه

العدد ٥٩ من «الكاتب»



كتب سوفيتية جديدة

أهناك المكتبة الشعبية في البصرة نسخاً من الكتب المولمعة الثالثة إلى وصفت بها:

كتب الفيلسوف الفولاذي

هذه الرواية الصادرة في العام ١٩٧٤م بحرين للاب يوسف بن جابر بن جابر الرواحي. كتاب فيفلسوف ابن اورتوسكي (١٩٦٤) (١٩٧٧) هذه الرواية على معظم شخصياتها لها اطلاق علمية ومنها شخصية البطل الرئيسي بافل كوروتشايوف التي هي شخصية المكتبة.

الرواية في جزئين هي صادرة عن دار وراه افلا في موسكو الرواية العربي

والبحر ليس بمَلَّان
رواية لجميل عطية ابراهيم

مجموعة جديدة من الشكل الروائي
وكان له صدر للكاتب من قبل روا
واحدة وبمجموعة لمصبة واحدة

نشيد الحياة
رواية جديدة ليحيى مخلف

صدر للكاتبة الفلسطينية يحيى إيلف
رواية جديدة اسمها فلسطين الحبيبة صور لها
حيات الفلسطينيين في أثناء وبعد الاجتياح

أيام المطر
مجموعة قصصية لاسماعيل العادلي

صدرت عن دار شهدي للنشر في القاهرة
المجموعة القصصية بأبواب الظلم للكتاب المصري
اسماعيل النادلي وهي مجموعته الثانية بعد انقام
الخاصة التي كانت قد صورت منذ أربع سنوات
والنادلي هو كاتب مسرحي اجدت له عدت
اكتوبر عام ١٩٩٣

اللجنة الثقافية في حيفا
ندعوكم لحضور
امسية شعرية ادبية تخليدا ليوم الارض

- الشاعر مكيح القاسم
- الشاعر احمد
- الشاعر حنا ابراهيم

● فتح الاسيد وبناتها: الاسيد عيسى خوري

تعددت النسخة جزم الاحد ١٩٥٨ في المصاحف - المصاحف في تاريخ الاطرونة الشفاني في جلدات بين

● جزم ١٩٥٨ - جزم

● الدعوة جزم

انعقاد المؤتمر الثاني للحزب الشيوعي في السعودية دليل على قدرة الشيوعيين على تذليل الصعاب

● صروف قريضة من التنكيل والقمع - جلد وقطع الأيدي والأرجل والرجم وقطع الرؤوس - نصف ميزانية الدولة تنفق على جهاز القمع ● الشيوعيون يدعون إلى إقامة جبهة وطنية عريضة ● ٦٠٪ من الدخل القومي تحول مباشرة إلى البنوك الأجنبية ●

● بقلم : مهدي حبيب ●

الكثير العام للحزب الشيوعي في السعودية

جاء من قبل التنكيل والقتل ولا تحية الكلام والاعتداءات والاضطهاد وما شابه ذلك من جانب البلاشيسميين في أي ساحة سياسية أو فنية أو ثقافية أو حتى في الدوائر الحكومية والقطاع الخاص. وقد كان هذا هو الحال في عهد الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله، وفي عهد الملك سعود بن عبدالعزيز رحمه الله، وفي عهد الملك فيصل بن خالد بن عبدالعزيز رحمه الله، وفي عهد الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله، وفي عهد الملك Fahd بن عبدالعزيز رحمه الله. وقد كان هذا هو الحال في عهد الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله، وفي عهد الملك سعود بن عبدالعزيز رحمه الله، وفي عهد الملك فيصل بن خالد بن عبدالعزيز رحمه الله، وفي عهد الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله، وفي عهد الملك Fahd بن عبدالعزيز رحمه الله.

وقد كان هذا هو الحال في عهد الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله، وفي عهد الملك سعود بن عبدالعزيز رحمه الله، وفي عهد الملك فيصل بن خالد بن عبدالعزيز رحمه الله، وفي عهد الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله، وفي عهد الملك Fahd بن عبدالعزيز رحمه الله. وقد كان هذا هو الحال في عهد الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله، وفي عهد الملك سعود بن عبدالعزيز رحمه الله، وفي عهد الملك فيصل بن خالد بن عبدالعزيز رحمه الله، وفي عهد الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله، وفي عهد الملك Fahd بن عبدالعزيز رحمه الله.

والآن، بعد هذا المؤتمر الثاني للحزب الشيوعي في السعودية، أصبح من الواضح أن الشيوعيين لديهم القدرة على تذليل الصعاب. فقد تمكنوا من إقامة جبهة وطنية عريضة، و٦٠٪ من الدخل القومي تحول مباشرة إلى البنوك الأجنبية. وهذا دليل على قدرة الشيوعيين على التغلب على الصعاب.

وقد تمكن الشيوعيون من إقامة جبهة وطنية عريضة، و٦٠٪ من الدخل القومي تحول مباشرة إلى البنوك الأجنبية. وهذا دليل على قدرة الشيوعيين على التغلب على الصعاب. وقد تمكن الشيوعيون من إقامة جبهة وطنية عريضة، و٦٠٪ من الدخل القومي تحول مباشرة إلى البنوك الأجنبية. وهذا دليل على قدرة الشيوعيين على التغلب على الصعاب.

عقد المؤتمر الثاني للحزب الشيوعي في السعودية في أواخر صيف السنة الماضية، بعد المجهود الحثيث في تنظيمه الداخلي. وتربط أسباب هذا صغر العمل في جو السرية الشديدة والوضع المعقد للقيادة على المسرح السياسي الداخلي، ولا سيما في فترة الأزمات ١٩٧٩ - ١٩٨٣، نتيجة للحالة الراهنة التي تشهدها السلطات على الشيوعيين والقوى التقدمية الأخرى. ولم يصحب عقد المؤتمر شكاً أو لبساً في العمل التحضيري الذي أُبذل في كل شيء، بل كان له طابعاً جدياً، سواءً من حيث الأهداف أو من حيث الوسائل. وقد تم بالفعل إعداد برنامج العمل، وتحديد الأهداف، ووضع جدول الأعمال، وإقامة اجتماعات تحضيرية، وإعداد الوثائق التي عرضت على المؤتمر للنظر فيها. إن عقد هذا المؤتمر في ظل هذه الظروف الصعبة، وفي ظل هذه الأوضاع السياسية، هو دليل على قدرة الشيوعيين على التغلب على الصعاب.

والآن، بعد هذا المؤتمر الثاني للحزب الشيوعي في السعودية، أصبح من الواضح أن الشيوعيين لديهم القدرة على تذليل الصعاب. فقد تمكنوا من إقامة جبهة وطنية عريضة، و٦٠٪ من الدخل القومي تحول مباشرة إلى البنوك الأجنبية. وهذا دليل على قدرة الشيوعيين على التغلب على الصعاب.

والآن، بعد هذا المؤتمر الثاني للحزب الشيوعي في السعودية، أصبح من الواضح أن الشيوعيين لديهم القدرة على تذليل الصعاب. فقد تمكنوا من إقامة جبهة وطنية عريضة، و٦٠٪ من الدخل القومي تحول مباشرة إلى البنوك الأجنبية. وهذا دليل على قدرة الشيوعيين على التغلب على الصعاب.

الحرب العالمية الثانية

(الحلقة ٥٧)
● الشعوب الأوروبية تقدر المآثرة الخالدة للجنش الأحمر ●
● «المآثرة العظمى» تأليف: فاسيلي ريبكوف ●

تُعد الحرب العالمية الثانية واحدة من أعظم المآثرات الخالدة في تاريخ البشرية. وقد شهدت هذه الحرب انتصارات عظيمة للشعوب الأوروبية، وخاصةً للشعب الأحمر في الاتحاد السوفياتي. وقد تمكنت هذه الشعوب من التغلب على الصعاب، وإقامة جبهة وطنية عريضة، و٦٠٪ من الدخل القومي تحول مباشرة إلى البنوك الأجنبية. وهذا دليل على قدرة الشعوب الأوروبية على التغلب على الصعاب.

سلطات الاحتلال تعتقل عشرات من شبان فلسطينية المحتلة

● القدس - فراسينا - تتدد سلطات الاحتلال الإسرائيلية على مدن الضفة الغربية المحتلة. وتعتقل عشرات من شبان فلسطينية، وتصادر ممتلكاتهم، وتهدد حياتهم. وهذا دليل على قدرة سلطات الاحتلال على التغلب على الصعاب.

مضايقات لاهالي قرى منطقة نابلس

● القدس - لم يلبث حال من سكان قرى منطقة نابلس المحتلة، حتى بدأوا يشعرون بمضايقات سلطات الاحتلال الإسرائيلية. وتصادر ممتلكاتهم، وتهدد حياتهم. وهذا دليل على قدرة سلطات الاحتلال على التغلب على الصعاب.

اتحاد الشبيبة الشيوعية - كفرقاسم

● كفرقاسم - في القرى القريبة من مدينة نابلس، نشطت حركة اتحاد الشبيبة الشيوعية. وتطالب هذه الشبيبة بحقوقها، وتطالب بإقامة جبهة وطنية عريضة. وهذا دليل على قدرة الشبيبة الشيوعية على التغلب على الصعاب.

حسنة ضريبة في صناديق المكافآت في بنك لئوي والبنك العربي الاسرائيلي

فقط لفاية ٨٥/٣/٣١

عوسرا سيون تسور ريمون

كيف نستغل الحسنات؟

أودع فتوح لفاية ٨٥/٣/٣١ في صناديق المكافآت التابعة لبنك لئوي

أية الحسنات؟

الاستثمار في صناديق المكافآت التابعة لبنك لئوي، يتيح ربحاً فعلياً

مستارة - مقلية من الضريبة ومصلحة عن المخاطر

في صناديق المكافآت التابعة لبنك لئوي، يمكنك استثمار أموالك بأمان

الحساب في الصندوق

وذلك لكي تتجنب من الاستفادة من الإقايمة الأصلية للحساب

ومن سيولة أكثر

أيضا للاستثمار - فقط لفاية ٨٥/٣/٣١، بإمكانك استثمار أموالك بأمان

الدخول لفاية المسته للمالية (حجم ومتنوعة)

و استثمر في صناديق المكافآت في بنك لئوي والبنك العربي الاسرائيلي

مع بنك لئوي والبنك العربي الاسرائيلي

اجتماعات انتخابية منطقة عكا

● بيت جن - اليوم، الجمعة ٨٥/٣/٢٢ الساعة السادسة مساء

في بيت الرافق سجيل قيان، يتكلم: الرفيق نايف سليم وسعيد

نفاع والاسنان نيه القاسم - يركا - يوم الأحد ٨٥/٣/٢٤

الساعة السادسة مساء في النادي. يتكلم: الرفيق نايف سليم.

● من أجل تحوّل الجبهة الديمقراطية إلى المستودات

تقدم باهر التناهي وأجل الامتثال

زمن الذين يولّدوا الآلة الفكر

زيميم وعادلي وزوجته ستيلا

حياة جديدة وزوجته في كنف أهلهم.

الاهل عاصم وعصفه وسير زين

والدين وأخوات وأهل وأهل وأهل

أسلحة انتقامية

لا تتردّد

ساجان خليل بشارت

سبح بليل طلال طلال طلال

فمن شذويع ورفاههم

حسب الطلب يجمع الكلام والمعلومات

يجمع حرمنا من بشارت المساحات والمخلف

ووجهات البيوت والأجناس

أسلحة انتقامية

لا تتردّد

أسلحة انتقامية

لا تتردّد

أسلحة انتقامية

لا تتردّد

أسلحة انتقامية

لا تتردّد

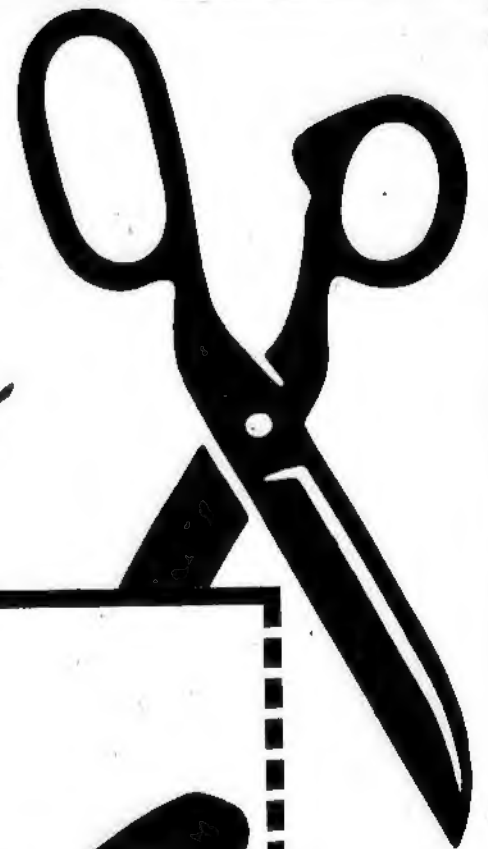
بمناسبة
الافتتاح

جديد

في الناصرة عيليت!

دكان المصنع الجديد
كرمل من الحائط الى الحائط
تعرض:

من ٢٠٪ - ٥٠٪
تخفيضات ضخمة
على سعر الشريعة!



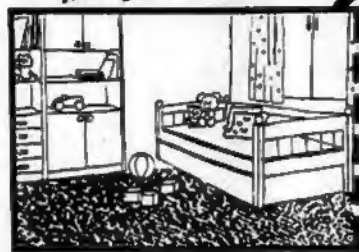
صفقة ممتازة حسب المقاس

كيفية الوصول الى دكان المصنع



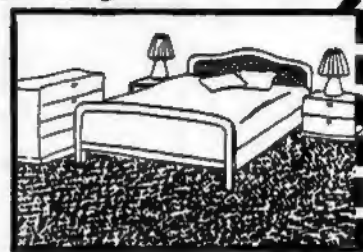
ساعات الدوام:
بريد: ٩ صباح - ٩ مساءً
الجمعة: ٩ صباح - ٩ مساءً
الجمعة: ٩ صباح - ٩ مساءً
دكان الكرمل من الحائط الى الحائط "الناصرة عيليت"

من الحائط الى الحائط في غرفة نومك



ندعوكم الى الاحتفال بافتتاح الدكان الجديد لمصنع الكرمل من الحائط الى الحائط في الناصرة عيليت
المنطقة الصناعية "ج"
عرض من مجموعة من الحائط الى الحائط وشرايط ضخمة بالتفكير في الدكان الجديدة للمصنع
لاحتفارك، سيجلب ذلك جوقة برفاق "سادة" وملحون من هاتش السبدين وفاتح الانتاج
وفاتح السلسلات وايضا "صنف ب"

من الحائط الى الحائط في غرفة النوم

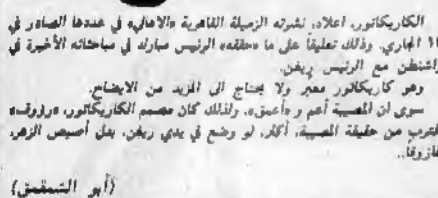
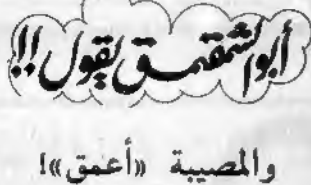


في دكان المصنع "كرمل من الحائط الى الحائط"
يتأكد ان تكونوا متأكدين
بانكم تقدم صفقة ممتازة حسب المقاس

دكان المصنع
كرمل
من الحائط الى الحائط

من جميع مسجرات كرمل - الناصرة عيليت.

بنتون - الناصرة عيليت



■	أعداد: مجلة «البلاد» الفلسطينية ١٩٨٥/٣/٦ ■
الكلمات الألفية:	١ - بعد شعبان - احمق
٢ - قطع (مفكوكه) - كرم - أداء جرم	١ - مؤلف روايات تاريخ الإسلام
٣ - صولة، - نقب - شن وأشم	٢ - استخدمت للركوب في الهند - بصيح
٤ - حمار - واحة - فباس - كهوبانية (مفكوكه)	٣ - سبيلها - حرف موسيقى
٥ - هبطت - حرف جر - مشتبان	٤ - رمز رياضي (مفكوكه) - نصف
٦ - فر - محض	٥ - روم - للشي
٧ - عاصمتها كيجالي (مفكوكه) - في كل بيت	٦ - إمارة صغيرة في أوروبا
٨ - سكن فريك (مفكوكه) - مخزن فيه المخبوز	٧ - فصح - أذان - سط
٩ - جمع غندليب - غزون	٨ - عاصمتها بيروت
١٠ - عاصمة باكستان	٩ - عاصمتها تيرانا - صعب
	١٠ - استخدم اسمها بدليله - وطن

■ حل لغز العدد الماضي ■	
الكتب الموعودة	الأقضية
١٩ ركن - صيب	١٩ بشار
١٧ ص - طاع - نبي	١٧ ناس - تراج - نبي
١٨ صوليا	١٨ ليتي
١٩ أكرتيا	١٩ صوصيل
١٩ روصانيا	١٩ ناس - صيب
١٩ بايان	١٩ ناس - تراج - نبي
١٣ ص - واس - نبي	١٩ ليتي
١٩ غاب - نبي	١٩ صوصيل
١٩ أراذ - فر - نبي	

قوة وأعوان القديس يوحنا في ذلك عطاس وعروش وأقربهم وأسيابهم في عكا والناصرة
الخارج يمدون جميع الأهل والشارف والأصدقاء لشاركتهم قداس وجنار الأربعين واحة نفس
عندهم العالي

جور يوسف دندن

(أبو يوسف)

لذلك يوم السبت الموافق ٨٥/٢/٣٠ الساعة ١٠:٣٠ صباحاً في كنيسة القديس جورجوس
يوم الارتواكس في عكا

لا اله الا الله كرموا عز



في مبادئ السباق التابعة للمجمع الرياضي، حيث يجري عروض سباق الخيل في إطار مهرجان الشباب والطلاب العالمي الذي يهدف إلى صيف القادم.

فإنه لا ينبغي أن يكون

في أول مهرجاني
التيبة والطلاب

[illegible]

بكره بتطلع التا سمس

القصة عن ضرورة التحليل ضد الحرب السورية
والى الخطوة الأخيرة إلى جولة تلك الحرب المأساوية

سجل الحديث

الكمنتر ديموقريست

اغن وأنداء موسكو ١٩٨٨/٢/٢

(أغنية)

بكرة بيجي الزمن الثاني
الزمن الى متبرج فيه
يني دار يطلنا صفار
وأحسكلك ما بت العار
تعالني جنبي فوق غطلي
تكشلك دنها أسرار

● ● ●

تعالني فوق الوحشه
تطلع بر ماتفتي بحر
ومها غشي نقي غشي



بكرة بطلع النا شس

● ● ●

الزمن الثاني فيك خلاني
دنيا غاني ملاه زهور
تعالني شس فوق الوحشه
تعالني نظوي أيام وشهور
تعالني نسى مرارة اليوم
تعالني نسى مرارة البأس
لازم تطلع النا شس

تاجي ظاهر

● سيمون عيلوطي ●

يا أرضي أرض الأبطال
 يا غنات كل الأجيال
 مهيا الخيام جال وصال
 وهو ما يهز جبال

أرضي زهرة في آذار
 لو يهزوا حواليا أسوار

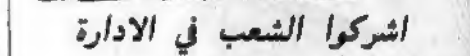
أرضينا حربة وجب
 بنشقم من قلب الشعب
 مهيا طلائع الحرب
 أرضينا نقي بالقلب

راح نقي جو بلادي
 تهب الشفة والورادي
 أرضي حسي والجمادي
 شباك غللو أجدادي

٧٠

[illegible]

الجمعة ٢٢ آذار ١٩٨٥



● من نتائج هذه الحرب ازدياد الوعي الشعبي ونمو القوى الشعبية المصرية وتوسع
لقد راعاه ليس في العالم فحسب، بل في فلسطين أيضاً، وفي بريطانيا نفسها. وكان من اثر هذه التمر

الخصم في كل شأن من شئنا على يدنا، فلهذا فوجئنا به سريون بين يدينا
فخرجت الحامية السياسية وعظمتها فاستولت على كثير من حريات صحفية، وجاء
اللائق إلى ذنبها واستعبدنا بها في كل شأن من شأننا، فلهذا فوجئنا به سريون بين يدينا
على كل شأن من شأننا، فلهذا فوجئنا به سريون بين يدينا

نشاطات هامة للفنانين الفلسطينيين

● بمناسبة الأسبوع الثقافي الفلسطيني في الفترة الممتدة ما بين ١٠ و ٢ كانون الأول / ديسمبر ١٩٩٤ قامت مجموعة من المثاقين الفلسطينيين عرضاً في قاعة كنيس تروست في حي رومفا المسمى "عاصمة المستعمرين ستوكهولم". وقد شارك في العرض القاتلون: جنانة الحليم، محمد سلامة، ناصر الموسوي، جوديت الحليم، شمس الدين الزاين و لم يستطع الترحيل فلسطينيون الحضور للمشاركة في عرضهم على المسامح له بقيادة الأراضي المحتلة من قبل السلطات الإسرائيلية.

شارك في العرض: محمد سلامة، قد شارك من قبل عرض المثاقين العرب الذين أقيم في تونس عرضاً بعنوان "الحدثين كالحقبة" في القاعة المسمى له ٢٦ تشرين الثاني / نوفمبر في قاعة دافنيري شريف حين ارتدته بسببي ايد

لشعوب تستضيفكم
في مهرجان موسكو

● موسكو .. لوفوسكي .. سيكون جامعيه
الريس لومرهما الصداقه بين الشعوب واحدا
● ان دراهم احمد مستطيل النهر الجبويه

في مساهمة طاقته العلمية المبددة الفارقة
في الإسهامات الرئيسية في نشأة معهد علم
الجيولوجيا التابع للأكاديمية للعلوم السوفيتية -
لقد أسس هذا المعهد قبل عشرين عاماً في
كييف، وخلال هذه الفترة أصبح أكبر مركز في
البلاد يهتم بحري البحوث حول مسائل علم
الجيولوجيا الأساسية.

بمساهمة الاختصاصيين العاملين في المعهد
علم الجيولوجيا على ثلاثة اتجاهات: الجيولوجيا
الطبيعية والجيولوجيا الاقتصادية والجيولوجيا
المعدنية، والتي تعيد دور الجامعات الصحية -
الاقتصادية في التنبؤ إلى الجيولوجيا البكر، أما
الاتجاه الثالث فهو مسائل علم خصائص تركيب
الجسم من حركة الكوكبية والجيولوجية - في ذلك
كله لمراميل لا بد منها لطلاب في أبحاث الجيولوجيا
وللاستفادة بنتاج هذه الدراسات الجيولوجية.

في مساهمة طاقته العلمية المبددة الفارقة
في الإسهامات الرئيسية في نشأة معهد علم
الجيولوجيا التابع للأكاديمية للعلوم السوفيتية -
لقد أسس هذا المعهد قبل عشرين عاماً في
كييف، وخلال هذه الفترة أصبح أكبر مركز في
البلاد يهتم بحري البحوث حول مسائل علم
الجيولوجيا الأساسية.

بمساهمة الاختصاصيين العاملين في المعهد
علم الجيولوجيا على ثلاثة اتجاهات: الجيولوجيا
الطبيعية والجيولوجيا الاقتصادية والجيولوجيا
المعدنية، والتي تعيد دور الجامعات الصحية -
الاقتصادية في التنبؤ إلى الجيولوجيا البكر، أما
الاتجاه الثالث فهو مسائل علم خصائص تركيب
الجسم من حركة الكوكبية والجيولوجية - في ذلك
كله لمراميل لا بد منها لطلاب في أبحاث الجيولوجيا
وللاستفادة بنتاج هذه الدراسات الجيولوجية.

هَبْدَةُ عَيْتَمَا

بمناخية (الوجوه)
كل من يهني
بـ ١٠٠,٠٠٠
أو أكثر

ملحق

بأعمال العالم اتحدوا

الاتحاد

شركة نورية

AL-ITTihad

الجمعة ٢٢ آذار ١٩٨٥

الاسبوع

كيف
ننام ١٤

لم تكن نحن هذه المرة، بل
النائب اليهودي ستير كوهين
أقيدون، من اختار لوحة هذا
العدد من ملحق «الاتحاد»
الاسبوعي، فحين لم يجرؤ على
«لقبه» حين «الحرب» إلا،
بالكلام، قام في الاسبوع الماضي
بالاعتداء على معرض الرسامين
الفلسطينيين والاسرائيليين
المشارك في صفا وعلق عني
لوحة الرسام هارولد روبين وعظم
إطارها الزجاجي.

كتب هارولد روبين، تحت
لوحة، بالانجليزية والالمانية ما
ترجمته العربية ما يلي: «إكرامية
للرب كهانا وشبيته اليهودية»
والكلمة «شبيته» يودية» استعمل
التصغير الالمانى «يودين» بوجدنه»
إشارة إلى هتلر بوجدنه»
«الشبيته» الخيرية».

قد يكون تصرف النائب
ستير كوهين اليهودي، هذا، تصرفاً
إهراج و«غير مسؤول» ولكنه
ليس ثانياً في البرلمان الاسرائيلي
فحسب بل نائب رئيس البرلمان
الاسرائيلي، وحسبنا وحسب الرأي
العام الاسرائيلي ان نفكر ان
رساء «الشبيته» الخيرية» لم
يكونوا، حين شرعوا في إهراج
الكتب واللوحات الفنية، رؤساء
برلمان أو نواب رئيس أو حتى
أعضاء بلدية، بل كانوا مجرد
«شبان هوج» و«غير مسؤولين»،
فكيف من الممكن ان

ننام؟

كيف ننام وشراع الحق
حطامه !!

(هبة تحرير الملحق)



HOMAGE TO RAY KA HA
NA & HIS
JUDENJUGEND

H. P. ٥٩

دليل «الاتحاد»

وهذا الاسبوع نقدم عرضاً
لبرامج الناصرة وشفاعرو
والقدس إضافة إلى برامج
التلفزيون

(٧ ص)

الدكتور بشارة بشارات
يكتب عن اضطرابات الادوية
دون إرشادات الطبيب

(٥ ص)

مقطع جديد من رابعة اسيل جيس
المدنية
المطبعة

(٥ ص)

تضيق الأسبوع
محمود أبو شنب
يرافق عامل بناء عربي خلال يوم
عمل كامل

(٦، ٣ ص)

السياسة في أسبوع
سليم القاسم
يكتب عن سياسة القهضة
المدنية

(٢ ص)

سياسة القبضة الحديدية تنقلب على اصحابها

□ بقلم: سليم القاسم □



والقبضة الحديدية هذه، تعرضت لثلاثية من جسد القس التي عنوان البسطة. لانه عندما الى العمل الاسرائيلي من دولة الكسب القديم البائس، يجر ربه، وكذلك ثلاثية في جمعة الى ابيد لا يحدو الى العنصر كنه الذي قد. للجمعة ليخرج من الطوباء ويدعو الى طرده من البلاد كما عرض ثلاثية في جمعة حبل الى عدوان الاخرى، حيث تعيد تسمية اسرائيل العنصر الذي قد ليخرج من الجمعة، والاشارة على تحربه هذه البسطة شدة. والمه في الامر الى البسطة هي التي غلبت شتيف في اسرائيل. رابين المسؤول الاولي عن جواده هذه البسطة المحتلة لمرات الذرية في لبنان وفي المناطق العربية المحتلة الاخرى، لا يجوز ان يبري بقلية اعظم الحكومة من المسؤولية عن تفريطه وتجرسه. واجهنا طلبة الوقت منذ هذه الدولة هذه البسطة بالتسليم الحذر من اجل حقوق القومية والبومية، في تكتل اسرائيل، وبمعرفة له من تحت الصالح. من هذا الصالح، التي تقيت له الاكثية الباسقة من ابناء تحت القرى في هذه البلاد.

والحق حتى بنايه ومساعدة القوى اليهودية الديمقراطية.

ولما أخذ يتنقح المفاوضات والاحزاب في ذلك من الاعمال المصيرية، عندما مع اخوتنا في لبنان مع هزات الحرب التي ارتكبتها اصحاب هذه البسطة في هذا البلد، ومع اخوتنا في القس العربية المحتلة هذه اجراءات السلم والفرق النظمي الوضعية التي مدرستها صعدت سلطات الاحتلال لا يكتفون كما كفهم من اجل حقوقهم، ومن اننا بصفاتها هذا باءع اعدت من حقوق القومية والبومية على في اسرائيل، ومدبرين حق التفجير انما اشياء كنه ما في القس الديمقراطية واليه في اسرائيل من اجل السلام الاسرائيلي - الفلسطيني الهادئ، وتحسين السلام، التسلل والتفريط لصالح كل شعب المنطقة.

اننا في هذه الآيات التي صعد فيها صكاه اسرائيل ليعبر لسياسة الديمقراطية المصيرية المظلمة جدا، معزولين كل شعبه طلالا لمع استغلالهم هذه البسطة، وانما نحن كما تصلنا حارب التاريخ ان لا نستطيع هذه البسطة المحتلة التي لا ولن نقتل اصحابها، بل نستطيع عليهم وبلا.

وهذه طلال مسيرتنا الكفاحية، وهذه صغراتنا القليلة في شبه النفاق من الاخرى في شبه رؤساء السلطات المحلية العربية واليه في البسطة ضد الحرب في لبنان، وهي تحمل باساق ممانها وامان السكاف، والسياسة الديمقراطية للسلام، والمواد واليه طلال لا نتمسك وسما في لغوة وحدتنا من اجل التصدي بغزو لسياسة السلم والفرق القوي.

حكومة تكتل قومي، رئيسها بيرس ووزير حربها رابين - العراشيين.

بعد غياب الفراعخ ثبوت سنوات وبعثة أشهر من السلطة المباشرة، عاد اليها في إطار حكومة الوحدة القومية، التي تعيد تحت حركات اسرائيل رجعية، في متعلم فيها وبسبب شتيف. ورايين التي كان رئيسا لآخر وزارة عراقية سبقت تسلم اللبكه زمام الحكم، عاد هذه المرة لذلك بدلا من ان يتجاول مع ظلمات عاجور الشعب الواسعة في اسرائيل، لوضع حد لتزيف الدم في لبنان، ويتعجب سياسة تكتل في التسحاب القوات الاسرائيلية من كل الاراضي اللبنانية بدون تأخير، والرجوع من مستنقع الحرب اللبر التي اوقعتها فيه حكومة بكن - شارون، شعير، قام بتصميم سياسة «القبضة الحديدية» وبها ان الارهاب والقمع الوحشي من ابناء الشعب اللبناني، لكتبت كفاهم من اجل ابناء الاحتلال الاسرائيلي لوطند، ولم ينج ابناء الشعب الفلسطيني من هذا البطن، وما باع اشد السطح والاشترار، هو تسمية رابين هلات الارهاب، بصليتها التي تقوم بها قوات اسنة، بصليتها لتفشي وتشتيق بطلا من الراهبين المخربين، كما يسمى هو وزملاؤه من الوزراء المكلفين الفلسطينيين ضد الاحتلال الاسرائيلي لاراضيهم، وضد الاصدقاء، في كرامتهم القومية ودور حلوهم، ومن اجل ان يصفيرا في وطنهم بكرامة وعرض، فانهم من الارباب، ومن هي القربى في تروى! ان السبل ان وضع حد لزيغ الدم، ووقف خطوط الصفا من اليهود والفرع، هو ابناء الاحتلال واسحاب قوات اسرائيل القوي، وفي الشروط من جميع الاراضي اللبنانية. وليس! اسنور سياسة القبضة الحديدية الفاشية الكافض، ونهيد رابين ونسور شارون، واليه ليبي وفيرم يتشبهوا.

وبالتسليم لسلطات القومية الفلسطينية المحتلة لجأ رابين الى مواصلة سياسة التفرقة القوي والقمع وتشديد على كل من في العنصر على عدم البسطة، وفرض نظام من التجزؤ عليه وعلى عدد من الحزب، واقتطاع مئات الاكاديات وزعمو من الحق المخافة في اوضاع غير انسانية بالغة للسيرة، وفي الاصدقاء، كل جمعة يرز زمت ومقاصصها بالافضل لكتبت حربه الزاي وعرفته الكاذبة.

وكما ان الديمقراطية لا تنجز، فلان سبنا، وبسبب الحرب القوية التي لا تنجز، لذلك لا نتج نحن هنا في اسرائيل من ضحايا

وفي إطار هذه السياسة المظلمة التي أدت الى تقليم أزمة السلطة، قامت حكومة كبر الراسيين، وبلاا الخطرون اللبكية، في اوقات حزيران ١٩٨٢، بغزوة البرية للشان مفتوحة بحجة سلامة مستوطنات التسلم الكاذبة، وقد ارتكبت القوات الاسرائيلية خلال هذه الغزوة أروع الفحائم ضد شعب لبنان وضد الفلسطينيين القسرين لهم، وأبرز المثال على تقاطع هذه الجرائم للفرح الوحشية التي ارتكبت تحت سحها وبهرها في قمبي صبرا ونشيتا.

ومع ذلك فشل هؤلاء الحكام في اختبار الاعداء التي توخوها من هذه الغزوة المظلمة، وهي تحميم الشعب العربي الفلسطيني والضمير على خطية حمرة وعنفية قسبية تصفية ناسية، وبحول لبنان الى قاعدة انطلاق للتصاود عن سوريا وضد حركة التحرر القوي العربي عسواء، القرض سيطرهم، وسفيرة اسياهم الامريكيني على المنطقة باسواق، وفي التسحب العربي الفلسطيني على الرغم من سياسة الصفا المبررة والمخاطر الدالة التي تكدها مكانها من أجل حقوقه التي تلاصح الدنيا وبعضها، وبعبث منطية التحرر الفلسطينية مثلا شرعا وبجدا له. وتعاظمت مقادير القوي، الرضية اللبنانية احتلالهم، وتغنى مضامهم، ولا تقبل من استمرارها في أي جزء لبنان.

في حبيب هؤلاء الحكام لشعوب هذه الغزوة سوى زيادة سفاك دماء، وزيادة عدد الايام والتواكل والارامل والتوطين، وتقسيم أزمة اسرائيل السياسية والاقتصادية - الاجتماعية والاقتصادية ان القلة عدد أطول في لبنان وعربية سياسة البطش وتقميع الفراعخ ضد شعبه، سواء كان وزير الحرب المسؤول لكرهوا أو معارضا، في تؤدي الى اخراج اسرائيل من ارضها، بل تؤدي الى زيادة تقاطع هذه الأزمة وسقوط المزيد من الصدايق.

وكما في تكتل سياسة البطش حكم الفراعخ من الامبار، في تكتل أيضا حكم اللبكه من الصعور، وهي ان تكتل أيضا حكومة الوحدة القومية من الصعور، ان عابلا أو اجلا.

لقد اوقعت حكومة كبر المنويين وبلاا الخطرون الفلسطينيين اسرائيل في طاري سياسة اقتصادية واجتماعية خطيرة، ان تسطيع حكومة التكتل القوي العربي من هذه الآفاق، ولت الشاكل التي تراجمها، لأن القاعدة التي قامت عليها هذه الحكومة، هي ابدل من الجرم، والحق وجهات نظر اللبكه وحزب العمل في السياسة الكاذبة التي اوقعت اسرائيل في التسلط في ارضها، القاطنة، وتتمثل على السياسة في التشتيت والافلال والبرص واللافق، وفي التفتيق لحرق قمبي العربي الفلسطيني في تفرص مصيره والقالة دولته الوطنية المستقلة في جانب اسرائيل، وفي التزمت بخططنا الاسرائيلية الاكثية العنصرية والديكتاتورية صاعدا الاسرائيلية والقمع على الشعب في صراع معارض ارباب افلال والافلال على حساب تقييد الفكر القوي وحزب مسوي مصيرهم وعراضة ارضهم للاحتلال والتسليم المصيري جندا، ولطب ارضيهم للاحتلال والتسليم القاطن على مدنا وقرانا وتحت قنطرة.

ان ما في مستنقع الحكام اللبكيون يتقدمه لعلهم في القاسم من سيالهم لعلهم للسلام والمطابقة وحقوقهم الطبيعي، على الرغم من سياسة القبضة الحديدية التي استعملوها في اجراءات القوي ضد شعب الفلسطينيين العربية المحتلة وضد اليهود العربية في اسرائيل، وفي الجرم على مستوى مجرمة التفرقة القوي ومطهرهم القلبية وعرضهم للتفرقة القوية في صفتون في هذه الآيات على تقليم باسقاطا لعدد الفراعخ بواسطة

اعتدوا على لعلهم اللاجئين وأطفالهم النار على سكانها، وفرضوا الطغرات الجماعية على هذه المخيمات وعلى المدن والقرى الأخرى، وهدموا البيوت وفرضوا نظام مع الجرم، ولفوا بلفيد حرية التنقل وفرضوا الاكثية المبرية على عدد من الصعيين والتضحيات الاجتماعية وعزلوا رؤساء بلديات واعدوا عددا منهم الى خارج البلاد، واعتدوا على المدارس والجامعات وعزلوا الرئاسة فيها لفرات متفردة ولاحراق الطلاب وأطفالهم النار عليهم واعتقلهم، وذلك لكتبت تضامهم ضد سياسة دوس حلوهم ومطوئ شعوبهم. وكثير من هذه السياسة الفاشية، صعدت الحكومة القوي صعدا، ولم تتورع قوات أمنها من اطلاق النار على المتظاهرين في الناصرة في يوم ٨/٩/٨٢ احتجاجا على مجازر صبرا ونشيتا، ورحح ٥٤ من المتظاهرين، وواست في مصادرة اراضي قلاتنا باسقاطا مختلفة لتقيد خطط تهويد الجليل المصري.

ان هذه السياسة ليست جديدة، بل هي شدة عابها حيا كل الوقت منذ أيام الحكم العسكري على اليوم، لتجسد باسقاطا مختلفة حسب الاوضاع التي تارس لها، لكتبت الاصوات المخافة لسياسة هؤلاء الحكام العنصرية.

واليوم في استمدا لآباء القوي النابضة ليوم ارضنا المحتلة، التي أصبح مطلقا هناك من عام طريقا لتفاني القوي والسلم باسواق وسعد هذه من أجل الصبي بكرامة وصداقة في وطننا هذا الذي لا وطن لنا سواء، سواء بنا الماكرة في يوم الارضين الأول في التفرين من ١٩٤٨ وأيامها النامية.

في ذلك اليوم اعتدت جفون شتيف جندا غنة الفراعخ من الارض، اضربا غاما أرودت لا تسع برأسه صبرتها، ضد خطرات التهديد العنصرية ومصادرة اراضيها لتقيد هذه المخططات، ومن أجل المساواة مع المهاجرين اليهودية في الحقن القومية والبومية، وأرودت ان ير ذلك اليوم سلاما، إلا ان حكومة اسرائيل بولسة اسحق رابين اوزير اهل اعالي في حبه وباشراك وزير الامن شعورين بيرس اريس الحكومة اليوم، اعتدت بتشكل صكك هذه اعراضها بجره أية حقوق قومية لنا نحن ابناء الشعب العربي الفلسطيني في هذه البلاد كما قال رابين، ولم يبرر الحكومة قرار شتيف لعلهم في سياسة البطش، والخطط المعلنه لثوات الابهة جندا من مدنا وقرانا باسواق والنار، لتفني جافرها دوسا لا ينسب كما أعلن ذلك شعور حبل وزير الشرطة في تلك الحكومة، وكانت النتيجة ان صعد ذلك اليوم بدس ضد شعور، ومضاتنا ارضي من سكتين وعربية اكر كما والقبض، وعبرنا تلك المحتلة وغيرها.

ان هؤلاء القوم والفرق القوي التي قام بها الحكام العراشيين، ضد اخوتنا في المناطق العربية المحتلة من فرض الطغرات الجماعية وهدم البيوت والأصهار الى خارج البلاد، والتسادي في التفرق طوقا القومية والبومية وتشديد التمييز ضدنا على في اسرائيل وتوسيع نطاق مصادرة اراضيها، انطلاقا من سياسة الاحتلال والتوسيع الاقليمي والاضطهاد القوي التي مدرستها حكومة الاحتلال، في لعلهم الفراعخ حية كما تفرم رابين وديوس والفرق حبل وليرهم من القادة والوزراء والقضاة، ولم يفرج من أزمة التي جودت الطريق لوصول التكرار الى هذه الحكم في شهر أيار ١٩٧٧.

وهذه تسلم التكرار زمام السلطة، واصل يهدف ضد سياسة القبضة الحديدية للاحتلال والتفرق على شعبنا العربي الفلسطيني في تفرص مصيره واقالة دولته الوطنية المستقلة في جانب اسرائيل، كما شهد أيضا القبضة القوي القوي والتسليم المصيري ضدنا نحن هنا في اسرائيل، وتطلعا من ارضهم ومن أجل تصفيتها، واصل الحكم الاسرائيلي التمييز في سلطات الامنيين الصهيوني الاسرائيلية لارض حبل مطيرة، وأطفالهم الامان لعلهم غرش ايوم تقيت في سلدا في هذه المناطق، وتلق سبامهم الاستمداة، سواء بفرات حكومية أو بدمها شعورا لظلمة كل شعب هذه المناطق.

● حرب لبنان العنصرية.. هل كان أنفس منها في مستوى البطش والارهاب والمذابح؟ هل كانت قبضتها المهيمنة أقل وحشية من سابقاتها ولاحقاتها؟ لماذا كانت النتيجة؟ اصحاب هذه القبضة، أنفسهم، يفرجون هاربين من لبنان والمزعة! ●

في ظل هذه السياسة لت عناصر ذات المهنات والفكر قاتية - عنصرية، تلتفت على غلبة الحكم ولينقلاتهم القوي واستفهام العرب، ومن أبرز الأمثلة على ذلك التوسيع السري اليهودي، التي قام بالاعداد على رؤساء بلديات بلدي درام الله والفرع، وفي التكتية القلبية في اطفال وحول لكتبت للسج الاقصي، ورشح الاطفال في بحدات عربية مصفا بخاصة عناصر ذات لغوة في السلطة، ومن هذه الأمثلة على نتائج هذه السياسة الاسرائيلية أيضا تشيكل حصارا جميعه في الناصرة الصفا، التي قامت بالتحريض ضد العرب القسرين في هذه المدينة، والاعداد بالهزب على عدد منهم والقوة الى ابادهم منها، وكذلك نشاط كنهات المصير في الدرة التي ترحل العرب من البلاد، التي ازاد بعد وصوله الى عنصرية الكتيبت وكنهه بالمصانة الرقابة وحياة الشرطة له في جولاته الاستثنائية، ان كنهاتها ليس بمره يتنقل من مكان الى آخر تلت سمومه العنصرية، انه في الحقيقة تلت سياسة عنصرية قاتية صفا كثيرا وتهد مستقبلا ومستقبل أبنائنا.

يوم مع عامل بناء

● هدموا قريته وبيته.. صادروا أرضه وحقه.. لكنه بحثا عن رزق العيال يعمل في بناء المستوطنة الجديدة فوق الأرض المنهوبة ●

● بقلم: محمود أبو شنب ●●



● العامل خير عامر في مكان العمل ●

وعك والمكر وأبو سان وكفر بسيف وكلهم يعملون بخصائر مستقلة. ولم أشأ أن أنقل عليهم، ولكنهم لهم ما يدور بطنهم، وقالوا: «لا خيار أصابنا أزماء البطالة المتفشية، وبشكل... فكره أخاك (١)».

● كيف نؤثر البطالة على روبيكم؟ ● الفرق كبير بين ما كسبناه الآن... تصور أن الحد الأدنى للعائلة المتوسطة في نوع عملنا يجب أن يكون ٥٠٠ ألف شيكل، ولكننا نحاسب أقل من نصف هذا الحد الأدنى... البطالة، وأردباد «معرض رفعة الطلب، خفض أجر عمال البناء، وعلى فكرة هذه الأجرة أعني من لتسيرة المستوطنة» اعلم، لم بات، وهذا معناه، من العمل حيث هم، وصالات

● تكلم محمود بنون المدون فكيف هذا ●

صحت «لما قال لا يعرف شيئا على الاطلاق، وهو صاحب العمل فقط رعا لكثرة يهوديا ومهمته هي إصدار الأوامر بنقل من هذا المكان إلى مكان العمل الثاني، أو بالعكس..

(الشيخة على صفحة ٢٦)

المكان الأول. هو المستوطنة الجديدة «هؤلاء التي أقيمت «مدينة السلطة على الأراضي التي اختصت من قرية معلية، والمكان الثاني، مدينة الورود» جنوب شرقي ترشيحا، وهي كذلك، تقام على أرض صودرت من ترشيحا وروبا غيرها من قرانا العربية».

ونطلق بالسيارة في اتجاه تهرنا... ولم بالقرب من قرية «السمرية» مسقط رأسه، ونظر بحزن عتيق إلى الاطلال وحول نظره إلى، كان يعرف التي أعرف قصة القرية وأشار بيده إلى الاطلال.. وقال، كأنه يبرز عمره في جملة... «هنا، يا سيدي، قرية السمرية، قريتي».

وانبطعنا إلى قرية معلية، واجتريناها، حتى آخر بيوتها غربا، ولأحت بيوت منطرة «هؤلاء على تلة تشرف على معلية... والمستوطنة تقع على أكثر من تلة... ودورا مع الشوارع إلى مرتفع ما زال قيد التطوير، وهذا كان مكان العمل، حيث يتنوع دورا حاسة

وكان العمال وصلوا وبدأ العمل في الحال وتبدل بطرقات التي تضم الآذان، فالعمال يجرؤون الصخر، ويصممهم بحال الجديد، وآخرون يرشون الماء، والبعض يملغ الطوبار وهكذا

للإحتراز في العمل بسبب الرأي السياسي الذي أجله، والذي كان يسكن في كثير من الأحيان بقدرة جهاز الطلاب إلى شركات البناء مثل السليل بونيه مثلا والسبب الثاني، أن المقاولين الذين عملت معهم، كانوا يهون عليهم بأنهاء ورشة البناء، أو كانوا ينتقلون إلى أواسط البلاد، حيث لا يستطيع الانتقال معهم بسبب مكان سكني وعائلي».

دار هذا الحديث في الساعة الخامسة صباحا، على فتاح قهوه في بيت خير عامر الذي كان يصر إلى التوضيح مكررا هكذا ليهي نفسه للعمل ليس «دعة الترف» كما يسمى ملابس العمل، وعطش زوجته والزوجات، وظهروا إلى «الزوائد» في أثناء عصرها، بعض قطع من الجبن الأصفر والمزيتلاء، يهتجان مسلوقات، ثلاث حبات سميرة، نفاحة «تيرموس» قهوة وثلاثة أرغفة عربية من القطع الكبير، ذلك أن صديقا خير، يتمتع بمعرض خاص».

كل شيء جاهز، ركبا السيارة وألقينا إلى مكان العمل وسألت:

الكبة ما أصاب هائلة عامر، وعشرات الزب المائلات العربية الأعوام إلى ١٣ التي قصاها

● العمال الذين يجيدون مكان عمل.. هم أيضا يهانون من وضع البطالة. فأصحاب العمل يستغلون الوضع ويخفضون الأجور للعمال ●

عامل البناء خير عامر، يبي مكان إلى آخر، ومن مقال إلى آخر، يعمل مرة كل سنتين وسألت:

● ما سبب كثرة التنقل هذه؟ ● بالتفصيل الكثير كان لسبون: أولها أن شركات البناء لم تكن تلبى

□□ عمره ٢٨ سنة، لضى منها ١٣ الأخيرة في البناء، عامل. ومسؤول طوبوجية، ومدير عمل الخ

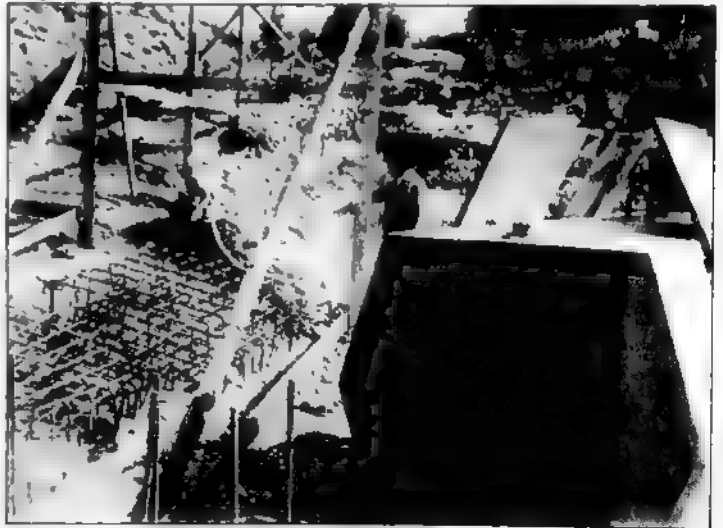
لا يمر على العمل في واحدة منها باليسيط لأن شغله الشاغل أن يكلي الأعوام الأربعة التي تنتظره في البيت، عدا الأوجه طبا

لها هو عامل البناء، خير عامر من عكا، الذي يقضي مرجه، والذي يجب عمله إلى حد الشق، ويقهر بأنتمائه إلى الطبقة العاملة ولكونه عامل بناء

ولد قبل الكبة بعام واحد في قرية «السمرية» ولما مع عائلته إلى عكا، وبقي فيها حتى يومنا هذا.

أما قرية «السمرية» فلم يبق منها إلا الاطلال واللا المسجد، شواهد على وحشية إيدي الشر والحد، مثلها مثل عشرات ومئات القرى العربية الأخرى.

عامل البناء خير عامر، يبي ويص، لا لائلته ولا لأهل قريته، وهو يسكن في بيت بالمفاحية من شركة «صميدارة الحكومية، التي ورثت بقدرة الصمم والظفر، بيوت المواطنين العرب في عكا، الذين أصابهم من





يوم مع عامل بناء

(بقية من صفحة ٣)

ومن متطلبات الحياة تكسر الرقبة... شربنا القهوة من «الترموس» مرة ومرتين. وتخصصت نوعية العمل الحظي في الشمس المحرقة، وفي البرد القارس الذي يلوم به عمال البناء... وحان وقت الأكل، وهو عبارة عن وجبة واحدة في اليوم، تقع في الساعة الحادية عشرة تقريبا. تجلس العمال في حلقة على كومة تراب باقية، وتفتح كل زواجره... تفضل، قالوا، وجعلت لأشرب القهوة مرة أخرى، وأجاذب الحديث معهم. وعدت لأسأل خيرا:

نحن الذين ننفذ كل الأعمال بما فيها القضاء الفنية، القياسات، الحارطة... الخ؟

● هل كل الماولين هكذا؟
وتقريبا هكذا. الماول الكبير يعطي الماولات شفاولين أصغر منه، وذلك لكي يتهرب من دفع الشروط الاجتماعية للعمال. وهناك من بين أولئك الماولين من لا يدفع هذه الشروط بأمره، أو يدفعها جزئيا. ومع ذلك فالماول الذي تعمل معه أحسن من غيره من هذه الناحية.

● ماذا عن موقف المستدروت من ظروفكم وروايتكم؟
مستدروت... أله... عاقلها كمن يوشك على التقيؤ... قادة المستدروت يتقون مع صاحب العمل ضد العمال...

● هل لديك مثال عيني؟
... ولو... هناك مليون مثال... واعتدل، وقال بحملي... سأعطيك مثالا حدث معي... في الانتخابات السابقة واجهت مشكلة مع الماول الذي أصر على عدم احتساب يوم الانتخابات عطلة رسمية مدفوعة الأجر، رغم قرار الكيست... وأصر كذلك على أن تأنيبه بتأكيد خطي من سكرتير النقابة في نهاري، وألا فإنه سيحسم يوم عمل من كل عامل لا يأتي للعمل في يوم الانتخابات... وتوجهت إلى سكرتير النقابة في نهاري، ولكنه رفض تزويدي بتصديق رسمي،

● «مستدروت... آل!!
المستدروت مع أصحاب العمل ضد العمال، مثال عيني؟ ولو... هناك مليون مثال...»

تند وتابع، ولأسفنا الشديد أنه نتيجة للظروف الصعبة الزاهرة، فالعديد من العمال يبيعون قوة عملهم بشئ بغير... المساواة والأولاد

بلدية الناصرة

اعلن

أيها المواطن الكريم
• أريكم السنة المالية ٨٥/٨٦ على الانتهاء
• اعتبارا من ٨٥/١/١ سوف تعرض إراته وقراراته على الانتخابات في ٨٥/١/٢٠
• كل من يدفع ضرائبه حتى يوم ٨٥/٢/٢١ يكون معفا من دفع هذه الضرائب.
• شهلا للضرائب، يكون اسم الجهة في البلدية مقفولا يوميا بين الساعة الرابعة والنصف والسادسة مساء وذلك اعتبارا من اليوم، الاثنين ٨٥/٢/٢١ ولغاية ٨٥/٢/٢١
• وفر على نفسك... تأمر إلى سكرتير الانتخابات قبل ٨٥/٢/٢١
بلدية الناصرة

حركة الصداقة مع الاتحاد السوفيتي - منطقة الناصرة

ندعو نشطاء الحركة لحضور الاجتماع المظلي الموسع في منطقة الناصرة وذلك يوم السبت ٨٥/٢/٢٢ الساعة ٩.٣٠ صباحا في بيت الصداقة في الناصرة.
برنامج الاجتماع
١. كلمة افتتاح - بعدها الإغ رياض خوري
٢. برنامج عمل للحركة لسنة ١٩٨٥ - بعدها توقيع كتابات
٣. نقاش
٤. ترفيه
وسيشترك في الاجتماع السكرتير العام لحركة الصداقة مع الاتحاد السوفيتي الرفيق
بورام جوماسكي

ضاميل البناء معرض للأخطار ويريد به الجميع للعمل ظلما كان قويا، ولكنه وهو ضعيف فاقد القدرة على العمل، فإنه لن يجد من سند سوى الشروط الاجتماعية... وأقول للزملاء عمال البناء، ان يذكروا دائما من يدافع عنهم في كل الظروف ومن يقف معهم للسلام والمساواة.



• يقولون إن من عيوب السد العالي إنه
حرصا من معونات صفايا الجفاف!!

(عن صحيفة «الأعلى» الناصرة ١٩٨٥/٢/٢٧)

وادعى أنه لم يسمح بهذا القرار اقرار الكيست... وفهمت ان الأمر كان مرتبا مسبقا بين سكرتير النقابة والماول: هذا يطلب تأكيذا رسميا، وذلك يرفض اعطاء التأكيده. وتوقف لحظة وتابع «وتوجهت إلى النقابة القطرية برسالة هذا المعنى وتلقيت من هناك التأكيذ الرسمي المطلوب... هناك في النقابة القطرية يوجد لنا إمرام تساني عنه... كنت أضع لك إمرام تساني عنه... كنت أحب لو أبي وأعر لا لغة رعا كنت ليست بحاجة إلى سكن، فهي تلك سكنا آخر في هذه المدينة أو تلكه ولكن هذه الفتنة تريد الاستفادة من التسهيلات الكبيرة والقروض والمبلغ المائنة لمن يريد الاشتغال هناك بل كنت أحب لو كنت أعمل البيوت للناس الذين يحتاجونها فضلا لا فرق عندي بين قومية وأخرى... وأنا في الواقع أشعر بتأنيب الضمير فعلا... ولو كان أملك خيار، وحتى براتب أقل، لترك هذا المكان فوراً.

● أفهك جيدا، ولكن هل صادقت حادثة بعينا ذلك إلى هذا القول؟
... ليس من الضروري ان اصافد إمرام. اني أتكلم من الناحية المدنية... ومع ذلك... لقد صادقت فعلا ما زاد القلق على ضجري... صادقتا شابا في مفضل القرية عند دخولنا إلى مكان العمل بالمسيرة... ما اكتشف اننا عرب، وعندما نزل من السيارة اعتذر لنا، وقال «هلنتمكم من مستوطني هذه المهودمة مستعسبه هيلام».

● هل تريد ان نوجه شيئا لزملائك عمال البناء؟
... نعم... ان لا ينتالوا عن القضايا المدنية أبدا وان لا ينتالوا عن حقهم في الشروط الاجتماعية مثل «الكيرن بيطوح» صندوق الضمان الاجتماعي هو الكيوبات حوليه التأمين الصحي وغيرها.



اليوم، الجمعة

مسرح «الغربال» الشفاعمري يستضيف اميل حبيبي

● يستضيف مسرح «الغربال» الشفاعمري في قام الساعة السابعة من مساء اليوم، الجمعة، رئيس تحرير صحيفة «الاتحاد» الكاتب اميل حبيبي وذلك ضمن برنامج الشهرية «شيفل الشهير» وسيحاوره رياض بديس عن روليتة الجديدة «إخطية» بشكل خاص وعن نتاجه الأدبي وأسلوبه المتميز بشكل عام.

وستقدم في البرنامج قرابت من رواية «إخطية» وسيفيد الفنان مروان عوكل وعليف خلوطة مطلقاً مسرحياً من كتاب «ملك بن لكهن» وسيفيد الفنان سليمان مشهد مقبلاً صامتاً. وسيفيد الفنان عدنان كاتلي مونولوجاً مسرحياً.



مع برامج المركز الثقافي البلدي في الناصرة

● الجمعة ٣/٢٩ - «أرضنا إلى الأبد»
على شرف الذكرى التاسعة ليوم الأرض يُقيم المركز الثقافي البلدي في الناصرة والمؤسسة الشعبية للفنون، بالتعاون مع رابطة الفنانين التشكيليين في الضفة الغربية وضفاف غزة المبعدين، معرضاً تشكيمياً طلياً: «الأرض في الفن التشكيلي الفلسطيني». تشارك فيه مجموعة كبيرة من الفنانين الفلسطينيين يُفتتح المعرض في قام الساعة السابعة والنصف من مساء الجمعة ٣/٢٩.

● الأربعاء ٤/٢ - «أصية فنية وطنية»
يقيم المركز أصية فنية وطنية وذلك يوم الأربعاء ٤/٢. يشارك فيها:

- الشاعر سميح القاسم في قرابات شعرية من أشعاره وأشعار الشعراء: إبراهيم طوقان وأبو سلس وعبد الرحيم عمود وقصود طوقان ومعمود بسيسو ورشد حسين وتوفيق زيد وصمود دوريش وسام جبران. ويرافقه العازف أليس كلس من الناصرة على العود.
- جويل الساج ورفقة الرحالة
- فرقة إحياء الفولكلور الفلسطيني - الناصرة
- ريم بنا.

الأيام الذاكرة

● الجمعة ٣/٢٢
● ذكرى تأسيس حزب الشعب الثوري (الشيوعي) في لاوس.

● الثلاثاء ٣/٢٦
● ذكرى ميلاد القائد الشيوعي الإيطالي تولياتي (١٨٩٣)

● الأربعاء ٣/٢٧
● يوم المسرح العالمي

● الخميس ٣/٢٨
● ذكرى ميلاد الكاتب الثوري المقيم مكسيم غوركي (١٨٦٨)

● السبت ٣/٣٠
● الذكرى التاسعة ليوم الأرض (١٩٧٦)

● ذكرى تأسيس حزب العمال الاشتراكي الفلسطيني (الحزب الشيوعي) (١٩١٩)

● ذكرى تأسيس الحزب الشيوعي العراقي (١٩٣٥)

● ذكرى ميلاد الرسام الشهير لئن كوخ (١٨٣٥ - ١٨٩٠).

برامج التلفزيون الاسرائيلي (من الجمعة الى الجمعة)

● الثلاثاء ٣/٢٦

- ٦.٢٠ - موزج الآباء
- ٦.٢٢ - أفلام مصورة
- ٦.٤٥ - فريد حلا
- ٧.٠٠ - مسلسل وثائقي من ١٣ حلقة
- ٧.٠٠ - حزن الطهارة النسي
- ٧.٢٠ - أخبار (بالعبرية)
- ٨.٢٠ - دكتور بيلاه
- ٩.٠٠ - نشرة صباحة الاخبارية
- ٩.٢٠ - «الحياة المرحي على الطرق» - مسلسل أفلام قصيرة تدور حول كيفية التصرف في مكان تقع فيه عائلة حير
- ٩.٢٥ - «نظرة ثانية»
- ١٠.١٥ - «معميرة» - مسلسل الخالي
- ١١.١٥ - موسيقى
- ١١.٤٠ - أخبار

● الجمعة ٣/٢٢

- ٤.٢٠ - «الرجل المتحولة» - السان - حيوان
- ٥.١٥ - أفلام مصورة
- ٥.٢٠ - موزج الآباء
- ٥.٢٢ - الفيلم الغربي
- ٧.٢٠ - أخبار (بالعبرية)
- ٨.١٥ - أخبار (بالعبرية)
- ٩.١٥ - برنامج ترقيهي
- ١٠.١٥ - «رجل فليشة» - فيلم سينمائي
- ١١.٠٠ - «محاكي أفلام» - مسلسل يورده
- ١١.٠٠ - أخبار

● السبت ٣/٢٣

- ٥.١٠ - موزج الآباء
- ٥.٠٢ - «محاكي أفلام» - مسلسل
- ٥.٢٠ - أفلام مصورة
- ٥.٤٥ - «الفرقة الشعبية»
- ٦.٢٠ - «هالة الفرح»
- ٧.٠٠ - برنامج ترقيهي اجني
- ٧.٢٠ - أخبار (بالعبرية)
- ٨.٢٠ - «ملازمة في شقة واحدة»
- ٩.٠٠ - نشرة صباحة الاخبارية
- ٩.٢٠ - رياضة: «مباراة السبت»
- ١٠.٢٠ - «محاكي أفلام»
- ١١.٤٠ - أخبار

● الأحد ٣/٢٤

- ٦.٢٠ - موزج الآباء
- ٦.٢٢ - «محاكي أفلام» - مسلسل للأطفال
- ٧.٠٠ - عن فتاة تساعد الناس وقت الضيق
- ٧.٠٠ - «الأسبوع في ساعة»
- ٨.٠٢ - استعراض برامج
- ٩.٠٠ - نشرة صباحة الاخبارية وطقس
- ٩.٢٠ - رياضة
- ٩.٤٠ - «مطاردة في الظلام» - مسلسل
- ١٠.٢٠ - برنامج أدبي
- ١١.٤٠ - أخبار

● الخميس ٣/٢٨

- ٦.٢٠ - موزج الآباء
- ٦.٢٢ - «محاكي أفلام» - مسلسل
- ٧.٠٠ - «هالة الفرح»
- ٧.٢٠ - أخبار (بالعبرية)
- ٨.٠٢ - رياضة: «مباراة الأسبوع»
- ٨.٢٠ - نشرة صباحة الاخبارية
- ٩.٠٠ - بث مباشر من مسابقة اختيار الأغنية التي تستغل إسرائيل في «الارويزيون» للثقة الحالية
- ١١.٠٠ - «معميرة» - مسلسل الخالي
- ١٢.٠٠ - أخبار

● الجمعة ٣/٢٩

- ٦.٢٠ - «الرجل المتحولة» - السان - حيوان
- ٥.١٥ - أفلام مصورة
- ٥.٢٠ - موزج الآباء
- ٥.٢٢ - الفيلم الغربي
- ٧.٢٠ - أخبار (بالعبرية)
- ٨.١٥ - أخبار (بالعبرية)
- ٨.١٥ - الفيلم الأجنبي «معميرة»
- ٩.٠٠ - «ملازمة في شقة واحدة»
- ٩.٠٠ - «محاكي أفلام» - مسلسل
- ١١.٤٠ - أخبار

● السبت ٣/٢٥

- ٦.٢٠ - موزج الآباء
- ٦.٢٢ - استعراض برامج
- ٦.٢٥ - رياضة
- ٧.٢٠ - أخبار (بالعبرية)
- ٨.٠٢ - حلقة جديدة من مسلسل «مملكة الحب»
- ٩.٠٠ - نشرة صباحة الاخبارية
- ٩.٢٠ - «محاكي أفلام»
- ١٠.٠٠ - «محاكي أفلام» - مسلسل
- ١٠.٢٠ - «محاكي أفلام» - مسلسل
- ١١.٤٠ - أخبار



فيلم «الجدار - بينك فلويد» في النادي السينمائي في الناصرة

● يعرض النادي السينمائي التابع للمركز الثقافي البلدي في الناصرة، في قام الساعة الثامنة من مساء غد (٣/٢٢)، فيلم «الجدار» - بينك فلويد. الفيلم غنائي وعلمي بالانقادات على الحرب التي تهدد الانسانية.



مع «الحكايات» في الأسبوع الأخير من آذار

● القدس - نستعرض فيها بل ما بقي من برنامج مسرح «الفرقة» الحكايات» الحاصل لشهر آذار الجاري.

● الجمعة ٣/٢٢
تعرض مسرحية «مناظرين» لغودره في قام الساعة السابعة مساء.

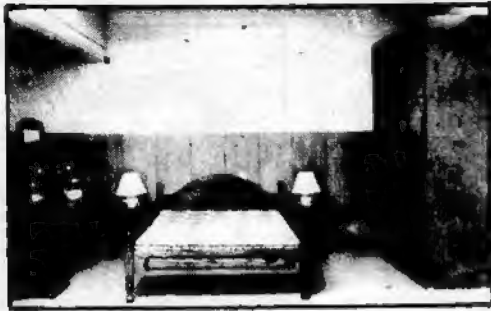
المرحبة من تأليف صموئيل بيكيت وإخراج إيلان رونين وقبيل حكيم غوري ويوسف أبو وردة ودورون تابوري وإيلان توف.

● الأحد ٣/٢٤
يقدم «الحكايات» مهرجان الغرب، وهو إنتاج موسيقي لفرقة الغرب التابعة لمجموعة نادي الاتحاد الارثوذكسي العربي في القدس المحتلة. تأسست الفرقة سنة ١٩٧٦، وتناقل من ١٤ غزاة على الغرب. ويضم المهرجان عروضاً تشكيلية وديكات شعبية وأنشيد وطنية ومعارفات فردية وقصائد شعرية تعرض مع خلفية موسيقية لغزف على آلة الغرب.

● الخميس ٣/٢٨
عرض إسرائيلي لفيلم «مولد» الذي يروي حياة مؤيد زلف وأهم كتاب الكويديا العالمية، منذ طفولته حتى التحاقه بفناء المسرح. الفيلم ٤ ساعات بالفرنسية ومترجم إلى الانكليزية.

● الجمعة ٣/٢٩
يقدم «الحكايات» لفيلم «مناظرين» لغودره في قام الساعة السابعة مساء. الفيلم ٤ ساعات بالفرنسية ومترجم إلى الانكليزية.

● الأحد ٣/٣١
يقدم «الحكايات» برنامجاً لشهر آذار بفرقة جديدة «مناظرين» وساربه.



لا تدع
الديكور
الرخيص
تدهقك

مجلسه جمنونيه
على فراش الحائط
وغرفة النوم
بأسعار خاصه!

خروج أسرار : في الصوره غرفه نوم من طراز "جوليم" تشمل سرير ١٩٠/١٤٠
٢ كروسيه ، ١ ثوابيت ٤ مرآة مع إطار ، طرزه جمنونيه كوكب - ١٧٥٠,٠٠٠ شه فقط .
طراز "شيفيه" ٥٦٠,٠٠٠ شه يشمل فرش ، طراز "بيروجي" ٤٨٠,٠٠٠ شه يشمل فرشته .

راز للأنثى - أكبر مصنع لفراش الحائط

نحن نعزز المشكله - انتم تجدون عندنا أسعاراً أرخصه بكثير من منافسينا . ونما نودى انتم نجحوا عن القيله - لا توجد عندنا
"جويل" - مصنع كبير مثل مصنعنا الذي يستغل على خط الإنتاج متجه من فراش الحائط بطرق حديثه ولات متغيره ومنه نأخره حسب
اختياركم ، جداريك للسكويه وبقي التحسيناته ، يخرج عليكم جملته خفيه من فراش الحائط - ازام تصدقوا ... فقلوا وراحترونا !
الأسعار تتعلق لدرجته فروشاكا وقرويه (١٦٥٠)

تشكيله من فراش الحائط مع جوارير برولين - قرويه او قرويه (١٦٥٠)

<p>طراز : ١٩٠/١٤٠ دولين : ٨٥٠,٠٠٠ قرويه : ١,٠٩٠,٠٠٠ قرويه : ١,٣٨٠,٠٠٠</p>	<p>طراز : ١٩٠/١٤٠ دولين : ٦٧٠,٠٠٠ قرويه : ٧٩٠,٠٠٠ قرويه : ٩٠٠,٠٠٠</p>	<p>طراز : ١٩٠/١٤٠ دولين : ١٩٠,٠٠٠ قرويه : ٢٥٠,٠٠٠ قرويه : ٣٩٠,٠٠٠</p>
<p>طراز : ١٩٠/١٤٠ دولين : ٢٢٥,٠٠٠ قرويه : ٣٠٠,٠٠٠ قرويه : ٣٦٥,٠٠٠</p>	<p>طراز : ١٩٠/١٤٠ دولين : ١٥٠,٠٠٠ قرويه : ٢٠٠,٠٠٠ قرويه : ٢٥٠,٠٠٠</p>	<p>طراز : ١٩٠/١٤٠ دولين : ١٢٠,٠٠٠ قرويه : ١٦٠,٠٠٠ قرويه : ٢٠٠,٠٠٠</p>

فراش مع طاولة كتابه وكنبه للطالب

الاسعار تشمل فرش ق.م
ولا تشمل النقل والتركيب
هذا للمدفع نقد فقط !
مع امكانيه للتسيط

امكانيه ائتمانه والادويه برولين او قرويه / قرويه

<p>طراز : ١٩٠/١٤٠ دولين : ١٥٠,٠٠٠ قرويه : ١٩٠,٠٠٠</p>	<p>طراز : ١٩٠/١٤٠ دولين : ٢٣٠,٠٠٠ قرويه : ٢٦٠,٠٠٠</p>	<p>طراز : ١٩٠/١٤٠ دولين : ٢٨٠,٠٠٠ قرويه : ٣٢٠,٠٠٠</p>
<p>طراز : ١٩٠/١٤٠ دولين : ١٦٠,٠٠٠ قرويه : ٢٠٠,٠٠٠</p>	<p>طراز : ١٩٠/١٤٠ دولين : ٢٢٠,٠٠٠ قرويه : ٢٥٠,٠٠٠</p>	<p>طراز : ١٩٠/١٤٠ دولين : ٢٤٠,٠٠٠ قرويه : ٢٨٠,٠٠٠</p>

مفتوح مساء السبت

المصنع الذي يفتح دواء انطباع الاقتراعات في السوق
في أكبر مصانع العرض في الشحات
منه المصنع الحس المستهلك ميا شوه بدونه عولته !

المصنع كريات بياليك ، برولين ٧ ت ٧١٥٢٣٩
لوحش تشيك بوسه - نلومون يوسف ١٣ درجته
تلفونه ٧٢٩٢٩١

راز للأنثى